

SON

MAIN:

Prévoir un système son adapté à la salle : L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer Sound, Nexo... Le système 2,3 ou 4 voies avec sub devra permettre une couverture sonore homogène en tous points du public. Un accès au processeur est impératif

SI RAPPEL:

Les Rappels devront être décalés et en phase.

RETOURS DE SCENE

-2 retours type L-A X12/X15 Linké en AUX 1

Micro HF:

Shure AD4D AD2 ou UR4D+ UR2 avec Capsule BETA 58, etc...

Merci de prévoir 2 jeux de piles/batteries

CONSOLE

Midas M32 / Allen & Heath serie SQ / YAMAHA Serie QL ou CL.

Bandes sons à partir de notre MAC (fournis)

LUMIERE

FACE

Une poursuite avec un poursuiveur relié par intercom avec la régie.

2 blinder pour éclairer le public.

PONT DE CONTRE

1 découpe

6 changeurs de couleurs ou par led .

1 PAR 64 gélatiné en rouge coté cour.

EN FOND DE SCENE

4 lyres type lEsprite au sol

MILIEU DE SCENE

2 PAR 64 au sol sur socle gélatiné Ambre (Un à cour, l'autre à jardin)

DIVERS

Rideau de fond de scène noir

Machine à Brouillard

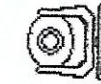
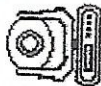
ATTENTION : Prévoir un console lumière pour la commande des projecteurs TRAD et ASSERVIS

Avec un pupitreur pour qu'il effectue les encodages dès notre arrivée

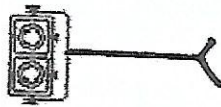
PONT DE CONTRE
6 changeurs de couleurs
ou Par Led ...



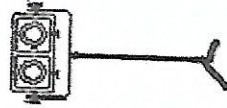
DECOUPE au centre du
pont de contre



PAR 64
gelatine Rouge



Blinder
pour eclaire le
public



2 PAR 64 au sol sur socle
gelatine Ambre

